

平粮台遗址博物馆。

千年文脉正“青春”

□记者 王松涛

当青春创意遇上古老文脉，非遗技艺对接当代生活，会碰撞出怎样的火花？在周口师范学院设计学院2026届以“为西华而设计”为主题毕业设计作品展现场，答案生动可见。

创意集市人声阵阵，展板与展台错落有致，墨香、纸香与欢声笑语交织在一起。初夏时节，这场以本土文化为底色、以青春创意为核心的设计盛宴正式启幕。青年创意与西华千年文脉相遇交融，一幅鲜活生动的文旅新画卷徐徐展开。

参展学生李铭晗的木版年画展台格外吸睛。棕褐色雕版纹理苍劲，红、黄、黑、青传统套色鲜亮夺目，一幅幅印制精美的年画整齐陈列，将观众带入非遗与神话交织的世界。他以周口非遗木版年画为载体，从西华本土文化中汲取灵感，把女娲补天、女娲造人、盘古开天等经典传说刻于木板、印于纸上，让古老故事在非遗技艺中焕发新生。

现场，李铭晗熟练演示印制流程：取板、上墨、铺纸、均匀按压、缓缓揭纸，动作一气呵成。宣纸掀起瞬间，神态生动的女娲、气势雄浑的盘古跃然纸上，线条刚劲有力，构图饱满大气。“这些故事就来自西华，是我们脚下的文化根脉。”李铭晗说，他多次梳理本土神话形象与故事情节，反复调整造型构图，让传统年画更贴合当代审美，使老故事以可看、可触、可带走的新模样走进日常、走近大众。

创意集市人气持续高涨，同学们围绕各自作品细致讲解、真诚分享设计理念。文创产品、视觉方案、场景设计错落陈列，脉络清晰、主题鲜明，让西华历史文化走出书本，以可体验、可传播、可转化的鲜活形态，呈现在大众眼前。

走进周口师范学院美术馆展区，更多创意作品集中亮相。以女娲文化为核心的IP形象灵动传神，传统纹样经现代化重构，融入饰品、文具、伴手礼之中；立足杜岗会师红色文化打造的主题设计，传承红色基因、彰显精神力量；聚焦西华胡辣汤特色美食的文创开发，让地域风味以年轻化形态呈现；乡村风貌设计立足本土村落特色，勾勒出宜居宜业和美乡村；城市形象主题作品将地标景观与生态底色相结合，用视觉语言传递城市气质。每一件作品都扎根西华本土，承载着青年创作者对这片土地的观察与热爱。

作为女娲文化发源地，西华深厚的历史文脉，为青年创作者提供了鲜活的创作土壤。这场以“为西华而设计”为主题的毕业设计作品展，既是周口师范学院应届毕业生学业成果的集中展示，更是青年一代用创意激活文化、用设计赋能文旅的生动实践。

在“第二课堂”里读懂“何以周口”

□记者 刘猛

“4000多年前的平粮台先民，就已经会用陶质排水管道，太有智慧了！”5月23日，在周口市淮阳区平粮台古城遗址博物馆，12岁的王子墨满眼惊叹。

自2025年年底试运营以来，这座以龙山文化晚期城址为魂的场馆，通过数字沙盘、多媒体互动、场景复原等手段，生动呈现了古城布局与先民生活，将“中国城市文明的曙光”照进现实。讲解员陈女士介绍，平粮台是中国最早的方正之城，发现了完整的早期排水系统及最早的车辙，将用车起源至少提前500年。如今，这里已成为青少年文明溯源研学游的热门目的地。

“我们不仅展示文物，更讲述文明起源的故事。”陈女士说。随着研学游日益火爆，我市各类博物馆正从单一收藏场所，转变为青少年读懂周口的“第二课堂”。展板上，专业术语变成了大白话；展柜前，文物借数字技术“活”了起来；体验

区里，游客能亲手触摸历史。“以前学历史只能对着课本图片，现在走进博物馆，历史变得有温度了。”市民王皓说。

文物是文明的载体，研学是传承的桥梁。近年来，我市大力发展“文旅+研学”，各类博物馆打造出多元课程体系：周口市博物馆的“千字文韵润童心——刷活《千字文》”，让孩子们读懂文脉传承；关帝庙民俗博物馆推出周家口木版年画制作，让市民感受民俗魅力；华威民俗文化博物苑的“麦收记忆”农耕研学，让市民体悟乡土情怀。

“博物馆是青少年触摸传统、认识家乡的重要途径。”周口市博物馆相关负责人表示，越来越多的青少年走进博物馆，自觉成为中华优秀传统文化的继承者与传播者。

“看”文物，“读”历史，“悟”文化——一场研学之旅不仅是一次参观，更是一场文化洗礼。孩子们在历史长河中找到根脉，在故土上读懂家乡过往。未来，这些文化空间将持续绽放光彩，成为青少年心中最温暖的文化归处。

三川汇流处的文脉守护人

□记者 黄佳

沙颍河穿城而过，在河北岸，周口关帝庙静立百年。山门上，“关帝庙”三字匾额历经风雨，依然熠熠生辉。1996年，这里被列为第四批全国重点文物保护单位。

“古建不可再生，我们要对历史负责。”关帝庙民俗博物馆负责人唐涛到任3年，始终如履薄冰。5月20日，记者看到，工人在脚手架上有序修缮古建。唐涛说，古建修复最难之处在于“保护”与“古法”——不能用电焊、水泥，屋面须用苦背工艺，好比给木建筑穿上可拆解的“防水衣”。“修缮是与时间赛跑，安防是赛跑的底线。”如今，该景区已构建“人防+物防+技防”安防体系，防火、防潮、防人祸。

如果说修复考验匠心，考古则磨砺细心与恒心。在市文物保护和考古研究中心，焦华中已在一线工作36年，参与百余次发掘。野外工作艰苦，他经常蹲于探方旁，用竹签和刷子一点点清理文物。“手铲释天书”——考古不只是“证经补史”，更让历史立体鲜活，让中华文明根脉清

晰可感。

90后李建波是队伍中最年轻的成员，毕业于河南大学中国史专业，真正做到了“学以致用”。当天，他正与同事一起清理鹿邑县出土的文物。他说：“考古是基于实物的科学研究，一次偶然的发现就可能改写历史。”他举例说，2024年陕西的考古发现表明，北周武帝宇文邕体内的神元素含量远超常人，疑因长期服用丹药导致英年早逝。“史书上的记载往往只有寥寥几笔，而考古能够还原出更加真实的细节”，他黝黑的脸上泛起笑意。他深信，青年考古人既要向老一辈学习“择一事、终一生”的坚守，更要以工匠精神对待每一道工序。他说：“出土文物的筛、清、拼、粘，每一步都必须严谨，任何差错都可能造成不可逆的损失。”

从飞檐下的匠心修缮，到手铲间的释读“天书”；从唐涛的“容不得半点马虎”，到焦华中36年如一日，再到李建波把青春留在田野——三川汇流处，总有人默默守护着这座城市的文化根脉。

沙颍河水奔流不息，带走的是岁月，带不走的是文脉。文脉不断，灯火便不灭。